

(Figure del comunismo)

(«Figura settima è un complesso jazz», mi fai: «la formazione è difficile da puntualizzare, ma direi *grosso modo* un sestetto, abbastanza per non prevaricare, non troppi per improvvisare;
tra quattro o otto dunque è la matrice della libertà, libertà di, libertà da
– non l'uno dunque, né il due, forse il quindici;
entro cui ciascuno è poiché gli altri sono, perché gli altri siano; ma si può
o persino si deve prendere il clarinetto da parte
e fermarsi per mezzo concerto»).

(Figure del comunismo)

(«Figura settima è un complesso jazz», mi fai: «la formazione precisa è difficile da stabilire, ma direi grosso modo un sestetto, abbastanza per non prevaricare, non troppi per non improvvisare; tra cinque o sei e forse quindici o venti, non uno, è la matrice della libertà, libertà di e da, *liberty e freedom*,

pom 6.xii

